

painting



slika

Sandi Červek

1960

presentation of the work

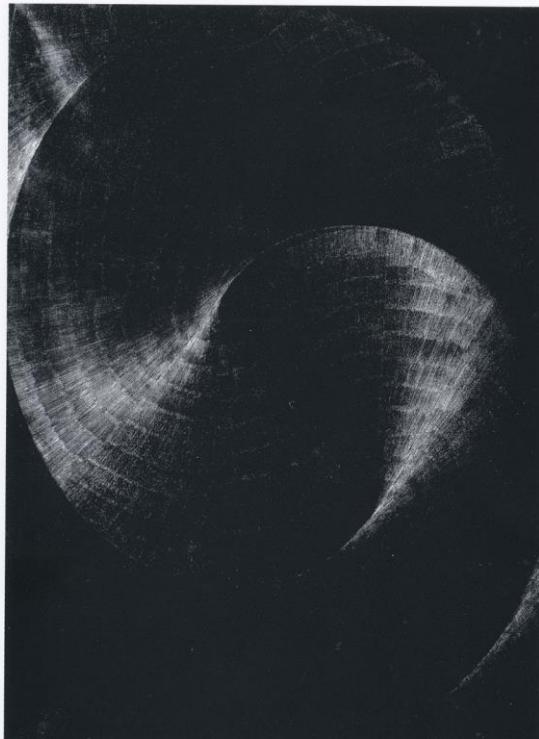
required age :
14 let in več

educational interest:

- razlika med ploskovito barvno površino in barvno površino s tonskim stopnjevanjem barve,
- prikaz tridimenzionalnega predmeta s pomočjo svetlostnih razlik ene barve,
- monokromnost.

encounter with the work :

- Sandi Červek slika zlasti abstraktna dela različnih formatov, ki jih ustvarja od leta 1989. Gledalca pritegnejo, da odkriva nepričakovane variacije monokromne površine. Raziskuje zakonitosti abstraktnega slikarstva v smislu popolne redukcije barve. Sliko gradi odsevanje svetlobe. Zato je spremenljiva in gibljiva, odvisna od kota in moči svetlobe in položaja gledalca.



source :ISBN 978-961-206-073-2

work's analysis

- Barva – črna ali modra
- Pastozne barve
- Slika je odvisna od kota in moči svetlobe in položaja gledalca.
- Barva je reducirana.
- Odsevi svetlobe so skrbno kontrolirani.
- Slikam je nehal dajati vsebinske naslove. Praviloma označuje zgolj kot Slike, njihovi podatki pa se – če sploh – razlikujejo samo po merah in datumih.

Creative process

pedagogical organization

- ob demonstraciji umetniških del analiziramo način prikazovanja tretje dimenzijske svetlobe na ploskvi
- opazovanje reprodukcij slik: Victor Vasarely, Andrej Jemec, Rembrandt, Sandi Červek

☞ Slikanje abstraktne kompozicije

implemented resources / materials (per student)

- ❖ tempera barve ali akrili (bela, črna, modra)
- ❖ risalni listi
- ❖ palete
- ❖ ploščati čopiči 2 ali 3
- ❖ posode za vodo
- ❖ zaščita za mize

learning objectives

Učenci:

- pojasnijo razliko med ploskovito barvno površino in barvno površino s tonskim stopnjevanjem barve,
- opišejo prikaz tridimenzionalnega predmeta s pomočjo svetlostnih razlik ene barve,
- doumejo prikaz globine prostora na ploskvi s tonskim načinom slikanja,
 - ob opazovanju primerov razložijo njihovo osvetljenost,
 - na reprodukcijah umetniških del obrazložijo, kako slikar s stopnjevanjem barve od svetlega do temnega tona ustvarja iluzijo zaobljenosti predmetov,
 - razumejojo pojem monokromo,
 - ob reprodukcijah ugotavljajo kako je Sandi Červek na monokromnih slikah naslikal svetlogo, ki odseva na monokromni površini .

progress

- **students tasks**

Naslikajo kompozicijo tako da uporabijo črno ali modro barvo. Pozorni so na ravnoesje slike, gostoto barve in nanos barve.

- **instructions**

→ Naslikali boste abstraktno kompozicijo tako, da uporabite črno ali modro barvo. Pozorni so na ravnoesje kompozicijo, gostoto barve in nanos barve.

- **teacher's role**

→ Uporabili boste modro ali, črno .

→ Bodite pozorni na smer nanosa, gostoto barve in velikost poteze.

implementation steps

1 	2 
Slikanje geometrične kompozicije	Pravilna razporeditev po formatu
3 	4 
Ravnovesje pastoznih in lazurnih nanosov	Ravnovesje pastoznih in lazurnih nanosov
5 	6 
Nanašanje glosa na pastozne nanose	Nanašanje glosa na pastozne nanose