



Sandi Červek

1960

## presentation of the work

required age :  
14 let in več

educational interest:

- razlika med ploskovito barvno površino in barvno površino s tonskim stopnjevanjem barve,
- prikaz tridimenzionalnega predmeta s pomočjo svetlostnih razlik ene barve,
- monokromnost.

encounter with the work :

- Sandi Červek slika zlasti abstraktna dela različnih formatov, ki jih ustvarja od leta 1989. Gledalca pritegnejo, da odkriva nepričakovane variacije monokromne površine. Raziskuje zakonitosti abstraktnega slikarstva v smislu popolne redukcije barve. Sliko gradi odsevanje svetlobe. Zato je spremenljiva in gibljiva, odvisna od kota in moči svetlobe in položaja gledalca.



source : ISBN 978-961-206-073-2

### work' s analysis

- Barva – črna ali modra
- Pastozne barve
- Slika je odvisna od kota in moči svetlobe in položaja gledalca.
- Barva je reducirana.
- Odsevi svetlobe so skrbno kontrolirani.
- Slikam je nehal dajati vsebinske naslove. Praviloma označuje zgolj kot Slike, njihovi podatki pa se – če sploh – razlikujejo samo po merah in datumih.

# creative process

## pedagogical organization

- ob demonstraciji umetniških del analiziramo način prikazovanja tretje dimenzije in svetlobe na ploskvi
- opazovanje reprodukcij slik: Victor Vasrely, Andrej Jemec, Rembrandt, Sandi Črvek

↪ Slikanje abstraktne kompozicije

## implemented resources / materials (per student)

- ❖ tempera barve ali akrili (bela, črna, modra)
- ❖ risalni listi
- ❖ palete
- ❖ ploščati čopiči 2 ali 3
- ❖ posode za vodo
- ❖ zaščita za mize

## learning objectives

Učenci:

- pojasnijo razliko med ploskovito barvno površino in barvno površino s tonskim stopnjevanjem barve,
- opišejo prikaz tridimenzionalnega predmeta s pomočjo svetlostnih razlik ene barve,
- doumejo prikaz globine prostora na ploskvi s tonskim načinom slikanja,
  - ob opazovanju primerov razložijo njihovo osvetljenost,
  - na reprodukcijah umetniških del obrazložijo, kako slikar s stopnjevanjem barve od svetlega do temnega tona ustvarja iluzijo zaobljenosti predmetov,
  - razumejo pojem monokromo,
  - ob reprodukcijah ugotavljajo kako je Sandi Črvek na monokromnih slikah naslikal svetlobo, ki odseva na monokromni površini.

## progress

### • students tasks

Naslikajo kompozicijo tako da uporabijo črno ali modro barvo. Pozorni so na ravnovesje slike, gostoto barve in nanos barve.

### • instructions

→ Naslikali boste abstraktno kompozicijo tako, da uporabite črno ali modro barvo. Pozorni so na ravnovesje kompozicijo, gostoto barve in nanos barve.

### • teacher's role

→ Uporabili boste modro ali, črno .

→ Bodite pozorni na smer nanosa, gostoto barve in velikost poteze.

# implementation steps

1



Slikanje geometrične kompozicije

2



Pravilna razporeditev po formatu

3



Ravnovesje pastoznih in lazurnih nanosov

4



Ravnovesje pastoznih in lazurnih nanosov

5



Nanašanje glasa na pastozne nanose

6



Nanašanje glasa na pastozne nanose